

[Click Here](#)



Jump to ratings and reviews**Associated with Historical Context****The Art of War - Master the Sun Tzu Strategy, to Outsmart Opponents and Achieve Victory****Written over 2,500 years ago, The Art of War by Sun Tzu remains the ultimate guide to strategy, leadership, and tactical advantage. From the battlefield to the boardroom, his wisdom has shaped generals, entrepreneurs, and decision-makers across centuries. It is an indispensable read for anyone interested in Military Strategy Books.****What's ✓ Insightful** Discover the core principles found in classic war books and Military Strategy Books that have shaped conflict and leadership across centuries.**✓ Practical** Learn how to apply business warfare strategy and military tactics to outmanoeuvre competitors in both the boardroom and on the battlefield.**✓ Comprehensive** Enjoy the art of war sun tzu full book English translation that brings these ancient strategies into the modern era with clarity and precision.**✓ Universal** Gain the wisdom of a timeless strategist whose insights continue to inspire leaders and decision-makers around the globe.**✓ English** The Art of War English translation here was made by Lionel Giles and first published in 1910. Your Blueprint for SuccessMore than just a military manual, The Art of War is a playbook for power, precision, and victory. Whether you're facing high-stakes decisions, business rivalries, or personal challenges, Sun Tzu's strategies will give you the edge.**ORDER TODAY** and Master the art of winning—anytime, anywhere. Sun Tzu (traditional Chinese: 孫子; simplified Chinese: 孙子; pinyin: Sūnzǐ) was a Chinese military general, strategist, philosopher, and writer who lived during the Eastern Zhou period (771–256 BC). Sun Tzu is traditionally credited as the author of *The Art of War*, an influential work of military strategy that has affected both Western and East Asian philosophy and military thought. Sun Tzu is revered in Chinese and East Asian culture as a legendary historical and military figure. His birth name was Sun Wu (traditional Chinese: 孫武; simplified Chinese: 孙武) and he was known outside of his family by his courtesy name Changqing (Chinese: 長清). The name Sun Tzu—by which he is more popularly known—is an honorific which means "Master Sun."Sun Tzu mastered the military science of ancient China and created the military doctrine of asymmetrical warfare. According to it, an attack on the enemy should begin only after the enemy has no opportunity to either defend or counterattack. It was used in the wars in the era of the Warring States in ancient China (about 475–221 BC). It differs from the modern interpretation of asymmetric military strategy. The ancient warriors used to call it the Victorious Methods of Warfare (sheng er zhan zhi), but it has the same meaning as the modern asymmetrical military strategy. The ancient professional warriors used it in individual combats against the enemies in the wars. As a result, a variety of armed and unarmed combat combinations have been created for various combat situations as the individual battle plans. Those combat combinations had specific names, descriptions and classifications. Sun Tzu's historicity is uncertain. The Han dynasty historian Sima Qian and other traditional Chinese historians placed him as a minister to King Heli of Wu and dated his lifetime to 544–496 BC. Modern scholars accepting his historicity place the extant text of *The Art of War* in the later Warring States period of 475 to 221 BC, based on its style of composition and its descriptions of warfare. Traditional accounts state that the general's descendant Sun Bin wrote a treatise on military tactics, also titled *The Art of War*. Since both Sun Wu and Sun Bin were referred to as "Sun Tzu" in classical Chinese texts, some historians believed them identical, prior to the rediscovery of Sun Bin's treatise in 1972.Sun Tzu's work has been praised and employed throughout the arc of East Asian military history since its composition, and eventually earned global attention. During the twentieth century, The Art of War grew in popularity and saw practical use in the Western world as well. It remains influential in many contemporary competitive endeavors across the modern world beyond military strategy and warfare, including espionage, culture, governance, business, and sports.Get help and learn more about the design. El arte de la guerra es un libro sobre estrategias y tácticas militares escrito por el estratega militar chino Sun Tzu en el siglo VI a.C. En esta corta obra de trece capítulos, Sun Tzu nos habla de cómo aplicar diferentes tácticas militares a los combates para asegurar la victoria. Su importancia ha sido tal que durante casi 1.500 años fue el texto principal de una antología formalizada como los siete clásicos militares del emperador Song Shenzong, si bien El arte de la guerra siempre ha sido el texto más influyente sobre los combates bélicos, influyendo el pensamiento militar tanto oriental como occidental. El arte de la guerra no tiene personajes per se, ya que es un tratado sobre cómo enfocar un conflicto y elaborar estrategias y tácticas militares que nos ayuden a alcanzar la victoria y el éxito contra los enemigos. Este libro es un tratado sobre estrategia militar dividido en trece capítulos. Así, más que contar una historia, El arte de la guerra explica en cada uno de sus capítulos un aspecto relacionado con la guerra, y cómo aplicarlo a estrategias y tácticas militares. El primer capítulo es la evaluación. Aquí se nos habla de cómo la guerra es muy importante para el Estado, llegando a suponer la vida o la muerte del mismo, ya que se trata de un conflicto que puede determinar la conservación o pérdida de un imperio. Para salir triunfantes, conviene conocer bien cada detalle para manejar la situación. Sun Tzu nos habla entonces de cinco factores fundamentales a tener en cuenta en un conflicto bélico:El camino. Las condiciones meteorológicas. El terreno. La autoridad o mando. La disciplina. Si queremos conseguir la victoria, debemos dominar cada uno de estos elementos, pues además, también se incide en la importancia de evaluar al enemigo, para conocer sus fortalezas y debilidades y, así, saber cómo enfrentarlo. Este capítulo, centrado en la iniciación de las acciones, advierte sobre la importancia de conocer las cantidades y el costo que va a suponer una campaña militar. Y es que los recursos son fundamentales durante un conflicto bélico. Si nuestro objetivo es la victoria, pero está tarda en llegar, la moral de los soldados decae y los recursos se agotan. Por eso, una campaña que se alargue demasiado tiempo puede llegar a ser inútil por mucho que esté diseñada para el triunfo. Un buen líder debe saber cómo debilitar al enemigo y desproveerlo de alimentos y recursos para suministrarlos a los miembros de su campaña, de modo que la victoria sea lo más rápida posible. El tercer capítulo habla de las posiciones de la victoria y la derrota. Sun Tzu nos muestra la importancia de combatir los planes del enemigo y no permitir que los adversarios creen una alianza. Para Sun Tzu, la mejor estrategia de guerra es generar un impacto en un Estado y no arruinarlo. Por eso, no debemos atacar con cólera ni prisas. Para ello se necesita una buena planificación y coordinación. La mejor estrategia de guerra es vencer sin luchar, sin asediar ciudades y sin invertir demasiado tiempo en ello. Así, la mejor estrategia para alcanzar el éxito es atender a cinco aspectos fundamentales:El ataque. La estrategia, las alianzas, el ejército, las ciudades. Ahora pasamos a la medida en la disposición de los medios. Es importante contar con la habilidad de asegurar la invencibilidad y conocer los defectos del enemigo. De este modo, podremos derrotarlo en su momento más débil. Para conocer los defectos del adversario, hay que preparar a los comandantes de la campaña para que establezcan una buena base de defensa que no dé lugar a errores. En este sentido también es necesario detectar oportunidades para derrotar al enemigo. Este capítulo habla de la firmeza; es decir, como un buen líder es capaz de vencer al enemigo si crea una percepción favorable para su ejército, fuerza del ímpetu. Así, el combatiente inteligente es capaz de conseguir la victoria sin recurrir a la fuerza. De esta modo, se debe fingir desorden para distraer a los adversarios. Sin embargo, para conseguir despistar al enemigo, antes hay que planear un orden. Solo así se puede crear un desorden artificial. Es necesario planificar un orden, es decir, un plan oficial. Del mismo modo que, si se pretende aparentar debilidad, antes hay que conocer la fuerza. Capítulo 6: Lo lleno y lo vacío Un buen guerrero hace que el enemigo llegue al último al campo de batalla. Solo así se puede conseguir la victoria. Asimismo, este capítulo se centra en la importancia de la evaluación del enemigo, del cual recomienda conocer sus fortalezas y debilidades. Capítulo 7: La iniciación de las acciones Este capítulo advierte de la importancia de conocer las cantidades y los recursos que se agotan. Si el objetivo principal de la guerra, la victoria, tarda demasiado en llegar es posible que la moral decaiga y que los recursos se agoten. Así que, de nada sirve que una campaña se alargue demasiado en el tiempo. Entonces, la estrategia del líder debe ser debilitar al enemigo y desproveerlo de alimentos para suministrarlos a los suyos. Capítulo 3: Las posiciones de la victoria y la derrota Es importante combatir los planes del enemigo y, ante todo, no permitir una alianza entre adversarios. La mejor estrategia de guerra es generar impacto en un estado y no arruinarlo. Nunca se debe atacar con cólera y con prisas. Para ello se necesita una buena planificación y coordinación. La estrategia es vencer sin luchar, sin asediar ciudades y no invertir demasiado tiempo en ello. Para conseguir el éxito se requiere atender a cinco aspectos fundamentales: el ataque, la estrategia, las alianzas, el ejército y las ciudades. Capítulo 4: La medida en la disposición de los medios Es esencial tener la habilidad de asegurar la invencibilidad y conocer los defectos del enemigo para poder derrotarlo en su momento más débil. Así que, es importante conocer los defectos del adversario. En este sentido hay que preparar a los comandantes para que establezcan una buena base de defensa que no comentan errores. También, hay que saber detectar las oportunidades para derrotar al enemigo. Capítulo 5: La firmeza Este capítulo explica cómo todo buen líder es capaz de vencer al enemigo si crea una percepción (fuerza del ímpetu) favorable para su ejército. El combatiente inteligente consigue su victoria sin recurrir a la fuerza. De este modo, se debe fingir desorden para distraer a los adversarios. Sin embargo, para conseguir despistar al enemigo, antes hay que planear un orden. Solo así se puede crear un desorden artificial. Al igual que si se quiere fingir cobardía primero hay que conocer la valentía y, si se pretende aparentar debilidad, antes hay que conocer la fuerza. Capítulo 6: Lo lleno y lo vacío Un buen guerrero hace que el enemigo llegue al último al campo de batalla. Solo de esta forma sus combatientes estarán en una posición desamada, mientras que los adversarios llegarán agotados. En la guerra hay que ser sutil, discreto y silencioso; intentar aparecer en los lugares críticos para atacar al adversario donde menos se lo espere. El ejército debe aprovechar cualquier momento de debilidad del enemigo como una oportunidad para atacar. En una batalla sólo será capaz de vencer aquel que tenga una aptitud favorable al cambio y pueda adaptarse al enemigo, ya que en un conflicto no hay circunstancias fijas y permanentes. Capítulo 7: El enfrentamiento directo e indirecto En este capítulo explora el enfrentamiento directo (armado) e indirecto. Es importante evitar el conflicto armado, pero no siempre se puede conseguir. Por eso, cuando surge, es esencial saber controlar la situación de enfrentamiento. En una batalla es muy importante conocer las condiciones del terreno para poder maniobrar y luchar. El arte de la guerra también radica en ser capaz de movilizar enormes masas de hombres. Asimismo, una buena estrategia es distraer al enemigo para que no pueda conocer cuál es la situación real de tu ejército. Capítulo 8: Los nueve cambios Es imprescindible que los generales conozcan las diferentes variables para aprovecharse del terreno y entender cómo manejar a su ejército. Un líder inteligente analiza de manera objetiva el beneficio y el daño. Si considera el beneficio, su opción se expande. Si examina el daño, sus problemas se resolverán. Asimismo, un buen general tiene que ser capaz de adaptarse a cualquier situación que se presente. El autor menciona cinco rasgos que son peligrosos en los generales: Los que están dispuestos a morir, pueden perder la vida.Los que quieren preservar la vida, pueden ser hechos prisioneros.Los que son dados a los apasionamientos irracionales, pueden ser ridiculizados.Los que son muy puritanos, pueden ser desahogados.Los que son compasivos, pueden ser tumbados.Capítulo 9: La distribución de los medios Todas las maniobras militares son la consecuencia de planes y estrategias fijadas de antemano. A medida que el ejército se mueve por nuevos escenarios, es importante tener en cuenta las situaciones que se presentan y saber interpretar bien las intenciones de los adversarios. El autor también indica que si el enemigo se acerca con palabras humildes puede que esté tramando algo. Nunca hay que confiar en el adversario aunque proponga una tregua. Capítulo 10: La tipología En este capítulo Sun Tzu menciona seis maneras de ser derrotado, que se pueden producir si un general no está lo suficientemente preparado: No calibrar el número de fuerzas.La ausencia de un sistema claro de recompensas y castigos.Un entrenamiento insuficiente.La pasión irracional.La ineficiencia de la ley del orden.No seleccionar a los mejores soldados.Capítulo 11: Las nueve clases de terreno Este capítulo se centra en la descripción de los diferentes tipos de terreno o situaciones que se pueden dar en una campaña militar y cómo salir ventajoso. Así, Sun Tzu distingue entre nueve "tipos de terreno": de dispersión, ligero, en clave, de comunicación, de intersección, difícil, desfavorable, cercado y mortal. Capítulo 12: El arte de atacar por el fuego Este capítulo explora el uso de las armas y los cinco tipos de ataques que hay mediante el fuego. Así el autor enumera que se puede quemar: Personas.Suministros.El equipo.Almacenes.Armas.También atiende a cómo debe usarse el fuego en los diferentes ataques. En la guerra no solo hay que saber atacar sino también cómo hacer para que no te ataquen. Asimismo, es importante actuar cuando se den las mejores condiciones, nunca se debe hacer por ira o provocar una guerra por cólera. Capítulo 13: Sobre la concordia y la discordia El último capítulo del libro se centra en la importancia de espiar al enemigo para obtener información. El uso del espionaje hace a un gobernante brillante o a un general sabio. También, esta práctica es esencial durante las operaciones militares. Así, el autor distingue cinco tipos de espías: netales, el interno, el doble agente, el liquidable y el flotante. Finalmente, Sun Tzu afirma que si un general conoce el funcionamiento de cada clase de espionaje tendrá asegurado la victoria. Análisis de frases El libro de Sun Tzu escondo una profunda filosofía que sienta sus bases en el engaño como arma más poderosa para vencer en la guerra. Sin embargo, hoy en día sus indicaciones son aplicadas en los más diversos campos de la actividad humana, no solo para la estrategia militar, sino también para la política, la diplomacia, los negocios, la gestión de conflictos, los deportes y la vida cotidiana. Descubramos, mediante el análisis de sus frases, por qué la obra sigue siendo un manual clave para muchas disciplinas y algunos de sus mensajes más representativos. El arte del engaño El arte de la guerra se basa en el engaño. Por lo tanto, cuando es capaz de atacar, ha de aparentar incapacidad; cuando las tropas se mueven, aparenta incapacidad. Esta frase contenida en el primer capítulo alude a que uno de los aspectos claves del arte de la guerra es manejar el arte del engaño. La estrategia militar supone engaño, trazar estratagemas que confundan al enemigo, que le dificulten prever la dirección de sus acciones. Mediante el engaño y la sorpresa se puede lograr vencer al enemigo. Vencer sin luchar Los que consiguen que se rindan impotentes los ejércitos ajenos sin luchar son los mejores maestros del arte de la guerra. Esta enseñanza de Sun Tzu forma parte del tercer capítulo y se refiere a que la maestría suprema en el arte de la guerra consiste en vencer al enemigo sin luchar. Para ello, expone que, antes de entrar en la guerra, existen algunas cosas que se debe intentar, principalmente, tratar de desmantelar la conspiración y lo planes del enemigo, y luego disolver sus alianzas. El siguiente paso sería, entonces, atacar al ejército. No obstante, se afirma que el verdadero maestro debe evitar la batalla, y debe tratar de vencer sin guerra. La clave es, pues, vencer con estrategia. Conocéate a ti mismo y a tu enemigo Si conoces a los demás y te conoces a ti mismo, ni en cien batallas correrás peligro; si no conoces a los demás y te conoces a ti mismo, perderás una batalla y ganarás otra; si no conoces a los demás ni te conoces a ti mismo, correrás peligro en cada batalla. Con estas palabras Sun Tzu concluye el tercer capítulo. Con ellas se refiere a la importancia del general conocer sus ventajas y desventajas, sus fortalezas y debilidades, para así dominarlas, saber ocultarlas y sacar provecho de ellas. Además, el autor señala que es importante lograr conocer bien al enemigo en la misma medida para tener una idea clara de cómo vencerlo. El desconocimiento de uno de estos aspectos supone dejar a la suerte el resultado de cada batalla. La planificación de un ejército victorioso gana primero y entabla la batalla después; un ejército derrotado lucha primero e intenta obtener la victoria después. Contenido en el capítulo cuarto, este enunciado alude a que la batalla debe ser consecuencia de la organización y la estrategia. Quienes carecen de este tipo de planificación están condenados a la derrota. Es una frase que se repite a lo largo de los capítulos de los peligros de la guerra. La posición de la victoria Los buenos guerreros tienen que conocer a los adversarios vengana a ellos, y de ningún modo se dejan atraer fuera de la fortaleza. Esta frase, al inicio del capítulo seis, refiere varios factores fundamentales en relación con el posicionamiento estratégico en el campo de batalla. En primer lugar, alude a la importancia de mantener una posición ventajosa cuando se ha conquistado. En segundo lugar, de esta afirmación se infiere otro aspecto clave en la guerra: ahorrar energías y evitar el cansancio mientras que logras que tu enemigo gaste energías desplatándose y vaya agotando sus fuerzas. El liderazgo Cuando las órdenes son razonables, justas, sencillas, claras y consecuentes, existe una satisfacción recíproca entre el líder y el grupo. En esta sentencia del capítulo nueve, Sun Tzu habla de la importancia del liderazgo para la victoria. Por un lado, un liderazgo basado en la justicia permite que el general se gane la confianza de sus soldados y tenga su voluntad y su buena fe para conducirlos. Sin embargo, un liderazgo contrario a la justicia solo ocasionaría rebeldía, desconfianza y falta de disciplina, lo cual es sumamente perjudicial en el orden militar cuando se afronta una batalla. Sobre el autor: Sun Tzu Sun fue un militar, estratega y filósofo de la antigua China a quien sus victorias en el campo de batalla inspiraron a escribir El arte de la guerra. Se calcula que vivió alrededor del siglo V a.C. Pese a que su nombre de nacimiento era Sun Wu, hoy en día lo conocemos por lo que en realidad es su título honorífico, Sun Tzu, que en español traduciría "Maestro Sun". Su filosofía sobre la guerra ha tenido una enorme influencia a lo largo de la historia. Te puede interesar: